

50  
عام الخمسين  
YEAR OF THE FIFTIETH  
UAE

الفصل الحادي عشر  
من رواية

(أحلام لييل السعيدة)  
للكاتبة / باول مار

الحلم الأول



نَتَعَرَفُ تَقْنِيَاتِ  
السَّرْدِ وَالْوَصْفِ  
وَالْحَوَارِ .

نواد

ج

التعظ

م

# المجموعات

أسماء

أحمد

خالد

قدريّة  
مريم



# التقويم

من خلال قراءتك للفصلين العاشر  
، والحادي عشر

ما هو الشبه في نظرك بين السيدة  
يعقوب وخالة الأمير أسلم؟

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا



## في أثناء قراءة النص

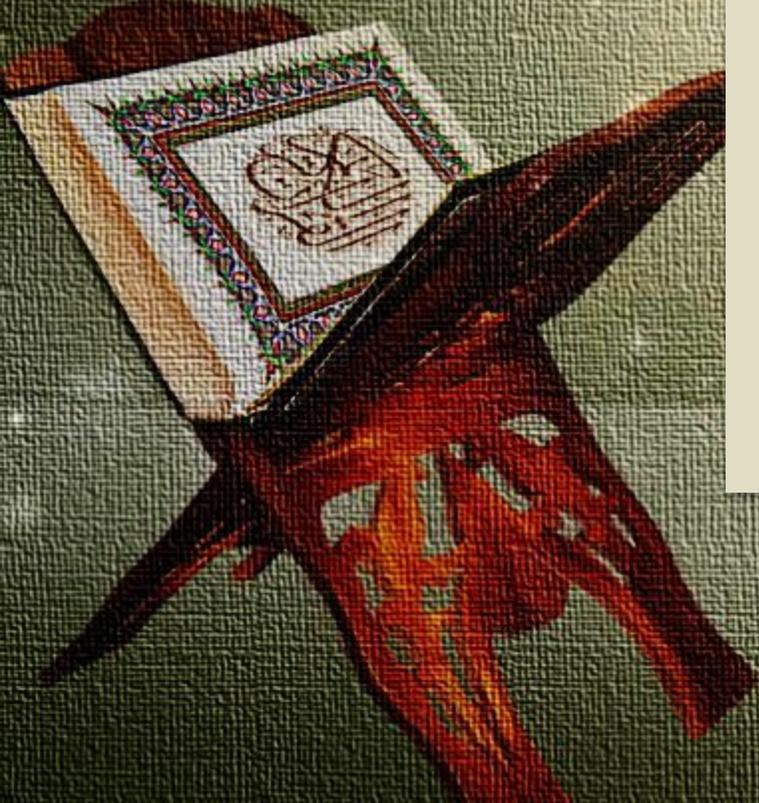
نقرأ الفصل المحدد في البيت قبل  
الحصّة، نقرأ، نتأمل، نتساءل، ونسجل  
ملحوظاتنا، ثمّ نحضر للحصّة لنشارك  
أفكارنا ومشاعرنا حول ما قرأنا.

# التقويم

بعد قراءتنا للجزء الحادي عشر قبل  
الحصّة :

صف القصر الذي حلم به لييل؟

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا في  
الدررشة





الإمارات  
THE EMIRATES



القَصْلُ الحادي عَشْر

الحُلْمُ الأوَّلُ

# 1 - مواصفات القصر الشرقي

صف القصر  
الشرقي

## الحلم الأول

كَانَ الْقَصْرُ الشَّرْقِيُّ بِإِذْخَا كَمَا سَبَقَ أَنْ تَخَيَّلَهُ

لِيَلَّ وَهُوَ يَقْرَأُ الْحِكَايَةَ. وَكَانَتْ السَّجَا جِيدٌ

الثَّمِينَةُ مَعْلَقَةٌ عَلَى جُدْرَانِهِ، أَمَّا السَّقْفُ الْمُقَبَّبُ

لِلْقَصْرِ، فَيَرْتَفِعُ عَلَى أَعْمَدَةٍ بِيضٍ، مُزْرَكِشَةٌ

بَعَيْنَاتٍ ذَهَبِيَّةٍ. وَكَانَتْ النَّافُورَةُ الْمَوْجُودَةُ فِي

مُتْتَصِفِ الْقَاعَةِ الَّتِي يَنْدَفِعُ مَاؤُهَا الصَّافِي

مِنْ حَوْضِ رُخَامِيٍّ صَقِيلٍ، تَضِيءُ الْمَكَانَ.

أَمَّا الْعَرْشُ الَّذِي اعْتَادَ الْمَلِكُ أَنْ يَجْلِسَ فَوْقَهُ، فَكَانَ إِلَى مَحَاذَةِ سَجَّادَةٍ

اسْتِثْنَائِيَّةِ الْجَمَالِ.



نتائج التعلم : نتعرف تقنيات  
السرد والوصف والحوار

# إستراتيجية

## الإعراب فرع المعنى

### آلية التنفيذ

يقرأ الطالب الفقرة، ثم يحدد الكلمات المطلوبة، ثم يعرب في دقيقتين، ويتم عرض الإجابات للتصحيح.

وكانت تقفُ إلى جانبِ الملكِ امرأةٌ مُغَطَّاةٌ بعباءةٍ خضراءَ، وكانتُ  
أسنانُها العُلويَّةُ تبرزُ إلى الأمامِ عندما تتحدَّثُ. لم تكنْ تلكَ المرأةُ هي  
الملكةُ. فقد أدركَ لييلٌ عندما تأمَّلها، أنَّها خالَةُ الأميرِ، وأرملةُ شقيقِ  
الملكِ.

كانتِ **الخالَةُ** تطمَعُ منذُ سنواتٍ طويلةٍ أن يكونَ ابْنُها خليفةً للملكِ،  
وأن يرثَ ثروتَهُ ومُلْكَهُ، لهذا أصابها الحزنُ عندما وُلِدَ للملكِ صبيٌّ،  
وكرهتُ ذلكَ المولودَ الجديدَ مِنْ أعماقِ قلبها. وعندما أُصِيبَ هذا  
الأميرُ بالخرَسِ، رأتِ خالَتَهُ أنَّ الفرصةَ مؤاتيَّةٌ كي تنفُثَ أحقادَها. لهذا  
قامتْ بسرقةِ كتابِ الملكِ المُفضَّلِ، وأخفَّتهُ تحتَ وسادَةِ الأميرِ.

وعندما انتهى **الملكُ** مِنْ تدبيرِ شؤونِ الحُكْمِ في عَصْرِ أَحَدِ الأيَّامِ،  
وأرادَ أن يرتاحَ قليلاً في ديوانِهِ، ويتناولَ قطعةً مِنَ الشوكولاتةِ ذاتِ الورقِ

2:00

أعرب الكلمات المحددة

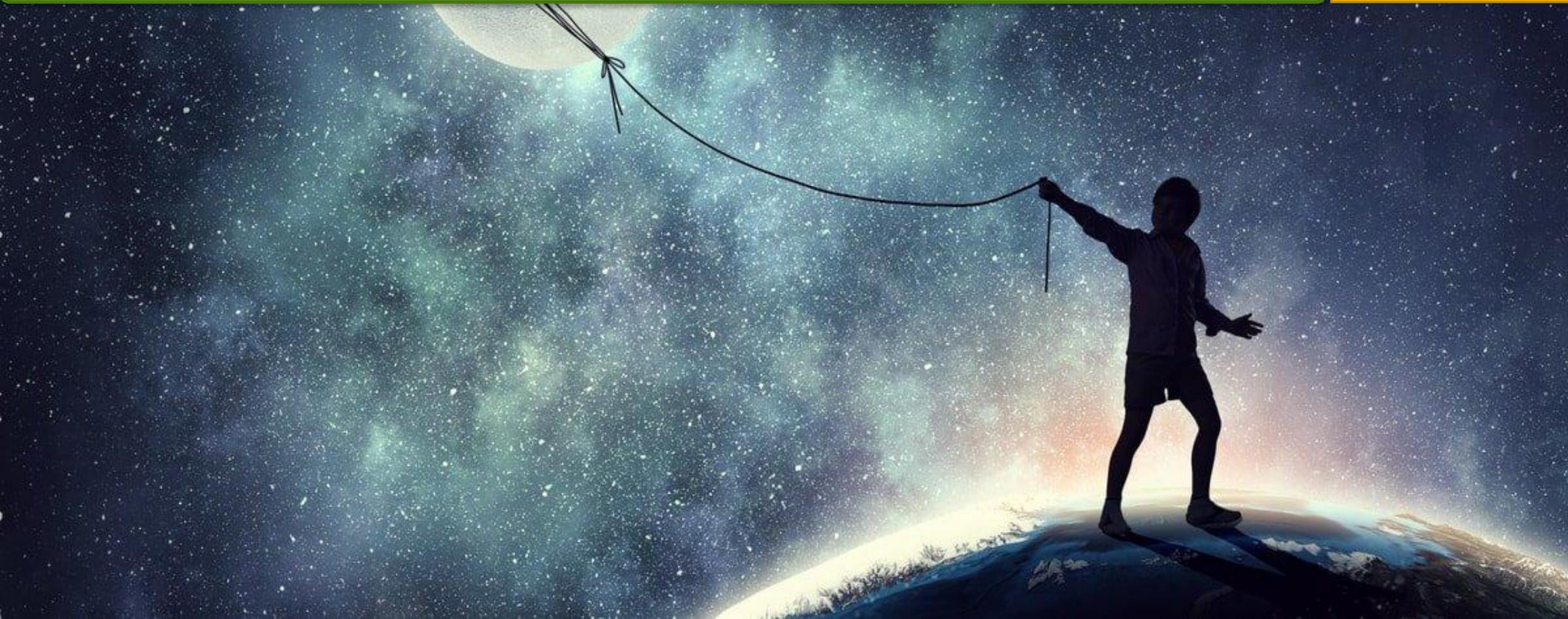


الخالدة

الملك

اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.



## 2 - النوايا السيئة لخالة الأمير

ما هي صلة قرابة  
المرأة التي تقف  
بجانب بالملك؟

لماذا أصيبت الخالة  
بالحزن عندما ولد  
للملك صبي؟

كيف عبرت الخالة عن  
كرهها للأمير الذي  
أصيب بالخرس؟

وكانت تقفُ إلى جانبِ الملكِ امرأةٌ مُغَطَّاةٌ بعباءةٍ خَضراءَ، وكانتُ  
أسنانُها العُلويَّةُ تبرزُ إلى الأمامِ عندما تتحدَّثُ. لم تكن تلك المرأةُ هي  
الملكةُ. فقد أدرك ليبل عندما تأملها، أنها خالةُ الأميرِ، وأرملةٌ شقيقِ  
الملكِ.

كانت الخالةُ تطمَعُ منذُ سنواتٍ طويلةٍ أن يكون ابنُها خليفةً للملكِ،  
وأن يرث ثروتهُ ومُلْكُهُ، لهذا أصابها الحزنُ عندما وُلِدَ للملكِ صبيٌّ،  
وكرهتُ ذلك المولودَ الجديدَ مِنْ أعماقِ قلبها. وعندما أصيبَ هذا  
الأميرُ بالخرسِ، رأَتْ خالتهُ أن الفرصةَ مؤاتيَّةٌ كي تنفِثَ أحقادها. لهذا  
قامت بسرقةِ كتابِ الملكِ المُفضَّلِ، وأخفَّتهُ تحتِ وسادةِ الأميرِ.

وعندما انتهى الملكُ مِنْ تدبيرِ شؤونِ الحُكْمِ في عَصْرِ أَحَدِ الأيَّامِ،  
وأرادَ أن يرتاحَ قليلاً في ديوانِهِ، ويتناولَ قطعةً مِنَ الشوكولاتةِ ذاتِ الورقِ

### 3 – اكتشاف الملك باختفاء الكتاب وفشل العثور عليه

هل استطاعوا  
الحصول على  
الكتاب ؟

الذَّهَبِيُّ المَفْضَلَةُ لَدِيهِ، لِيَسْتَمْتَعَ بِمَذَاقِهَا اللَّذِيذِ، ذَهَبَ كِي يَحْضِرَ الكِتَابَ  
الَّذِي اعْتَادَ أَنْ يَقْرَأَ فِيهِ، فَوَجَدَ الكِتَابَ قَدْ اخْتَفَى.

وَمَعَ أَنْ سَبْعَةَ عَشَرَ خَادِمًا، وَحِرَّاسَ القِصْرِ، وَأَرْبَعَةَ مِنْ الجَوَّارِي،  
وَالْمَلِكَةَ وَبَنَاتِ المَلِكِ الخَمْسِ، بَحْثُوا عَنِ الكِتَابِ فِي أَرْجَاءِ القِصْرِ،  
وَفَتَّشُوا غُرْفَهُ جَمِيعَهَا، وَبَحْثُوا تَحْتَ المَقَاعِدِ وَالسَّجَاجِيدِ، إِلَّا أَنَّ الجَمِيعَ

فشلوا في العثور على الكتاب.

# 4 – تلميح الخالة بأن السارق من العائلة المالكة

وهنا طلبتُ خالةُ الأميرِ الإذنَ بالكلام، فقالتُ وهي تتصنَعُ التواضعَ:  
- يا شقيقَ زوجي العزيزَ، ويا أيُّها الملكُ العظيمُ. أنا أعرفُ أينَ  
يوجدُ الكتابُ، لكنني لا أجرؤُ أنُ أبينهُ على مسامعِ جلالَتِكُم. فإنني

أخشى غضبَكُم عندما أميطُ اللثامَ عنِ السَّارقِ الملكيِّ للكتابِ.



فصحَّحها الملكُ بقوله:

- يا زوجةَ أخي، إنك تريدينَ أنُ تقولي: عندما تُميطينَ اللثامَ عنِ  
سارقِ كتابِ الملكِ (صحَّحَ الملكُ كلامها على هذا النحو، نظرًا لحرصه  
على الدقَّة).

إلى ماذا تلمح  
الخالة بقولها  
"السارق الملكي  
للكتاب؟؟

كيف صحح  
الملك عبارة  
الخالة؟

نتائج التعلم : نتعرف تقنيات  
السرد والوصف والحوار

## 5 - إعلان الخالة بهوية سارق الكتاب

من الذي اتهمته الخالة  
بالسرقة؟

- لا يا صاحب الجلالة، ردّت زوجة أخيه، أرجو أن تغفرَ لِمِي ما  
سيتفوّه به، لأنني سأؤذي مسامع جلالتيكم بكلامي الذي سأقوله؛ إنني  
أعني «السارق الملكي»، أو ليس ولدكم الأمير «أسلم» من أصحاب  
الدم الملكي؟ لحظتها صاح الملك غاضبًا:

- ما هذا الكلام الفارغ؟ الأمير أسلم. هل تريدان أن تلوّثي سمعة  
ولدي؟ توقّفي عن هذا الهراء!

- إنني مهتمة بإظهار الحقيقة يا صاحب الجلالة. ردّت الخالة بسرعة.  
- هل تريدان القول إنّ ولدي الوحيد قد سرق كتاب أبيه المفضل؟

## 6 - غضب الملك من اتهام الخالة وتحديد العقوبة للسارق

أجابَ الملكُ.

- هذا ما أعنيه تمامًا. ردَّتِ الخالَةُ باقتضابٍ، وانحنَتْ أمامَ الملكِ بقوةٍ.

- هذا اتِّهامٌ خطيرٌ. أوضَحَ الملكُ ساخطًا (وكانتُ زوجتهُ وبناتُه الخمسُ  
يؤكدُنَ كلامَ الملكِ بإحناءِ رؤوسِهِنَّ). ثمَّ أضافَ: وإذا تبينَ أنَّكَ كاذبةٌ في

هذا الادِّعاءِ فستكونُ عقوبتُكَ النَّفْيَ مِنْ مَمْلَكَتِي. (وكانتُ زوجتهُ وبناتُه

الخمسُ يؤكدُنَ هذا الحكمَ بإحناءِ رؤوسِهِنَّ بأقصى ما يمتلِكنَ مِنْ

إبعاد الشخص خارج حدود بلاده لفترة

عزيمَةٍ).

ما العقوبة التي  
وضعها الملك للخالة  
في حال كانت كاذبة  
؟

نتائج التعلم : نتعرف تقنيات  
السرد والوصف والحوار .

## 7 - إثبات تهمة السرقة على الأمير

- وماذا لو كنتُ صادقةً في ما أقولُ؟ سألتِ الخالَةَ بسرعةٍ.

- عندئذٍ.. عندئذٍ فسيتمُّ نفيُ الأميرِ. ردَّ الملكُ.

- إذا كانَ الأمرُ كذلكِ، يا صاحبَ الجلالةِ. فأرجو أنْ تُفتِّشَ عَنِ

الكتابِ تحتَ مَخْدَةِ الأميرِ. ووضحتِ الخالَةَ بثقةٍ.

تحركَ الملكُ مَعَ حاشيتهِ صَوْبَ مقصورةِ الأميرِ للتَّأَكُّدِ مِنْ صحَّةِ

الاثِّهَامِ، وَكَمْ كَانَ سُخْطُ الملكِ عَظِيمًا، عَندمَا رَأَى كِتَابَهُ المَفْضَّلَ تَحْتَ

مَخْدَةِ الأميرِ. عَندَهَا صَاحَ الملكُ ثَانِيَةً:

- يَا هَوَلِ مَا أَرَى، وَلَدِي لَصٌّ، يَسْرِقُ أَبَاهُ!

ما العقوبة التي  
وضعها الملك  
للأمير في حال  
أثبتت عليه  
التهمة؟

أين وجدوا كتاب  
الملك؟ ماهي  
ردت فعل الملك  
بعد اثبات التهمة؟

ناتج التعلم : نتعرف تقنيات  
السرد والوصف والحوار .

## 8 – صمت الأمير كان اثباتاً على التهمة

كَانَ الْأَمِيرُ وَاقِفًا لَا يَعْرِفُ عَلَيَّ وَجْهَ التَّحْدِيدِ طَبِيعَةً مَا يَجْرِي. وَلَمَّا كَانَ مِنْ غَيْرِ الْمَسْمُوحِ لَهُ أَنْ يَتَكَلَّمَ لِيُدَافِعَ عَنِ نَفْسِهِ، فَقَدْ حَدَّقَ فِي الْأَرْضِ،

لماذا لم يدافع  
الأمير عن  
نفسه؟

إثبات الجريمة وحكمه

إثباتاً ، دليلاً

وبدا مملوءاً باليأس

عدَّ الملكُ صمتَ الأميرِ بُرْهَانًا عَلَى إِدَانَتِهِ.

وَكَانَ عَلَى الْمَلِكِ أَنْ يَفِيَّ بِمَا سَبَقَ لَهُ أَنْ تَعَهَّدَ بِهِ أَمَامَ كَثِيرٍ مِنَ الشُّهُودِ،

فَخَاطَبَ الْحَرَّاسَ بِقَوْلِهِ:

ناتج التعلم : نتعرف تقنيات  
السرد والوصف والحوار .

## 9 - قرار نفي الأمير أسلم وشقيقته حميدة

- اقبضوا على الأمير أسلم، وارموا به خارج حدود المملكة. إنه منفي، ولا يجوز له العودة إلى هنا مستقبلاً.

عندها رمت حميدة، أكثر شقيقات الأمير أسلم حباله، بنفسها عند قدمي أبيها الملك، وطلبت الرحمة لأخيها.

- إذا كنتِ تطلبين الرحمة لهذا اللص، فاذهبي معه! لقد قررت نفي ابنتي حميدة أيضاً. صاح الملك وقد بدأ غضبه يعلو.

- لكن هذا القرار غير عادل. فأنت لا تستطيع بساطة أن... صاح ليبل الذي كان الملك يستمع إلى كلامه، وقد نزل عليه كوقع الصاعقة. لكن الملك ما لبث أن صاح:

لماذا رمت حميدة  
بنفسها عند قدمي  
الملك؟ كيف كانت  
ردت فعل الملك؟

من قائل هذه  
العبارة؟

نتائج التعلم : نتعرف تقنيات  
السرود والوصف والحوار

## 10 – نتيجة شعور الخالة بخطورة تواجد ليبل مع الأمير وأخته

لماذا شكل ليبل  
خطورة في موقف  
الملك من ابنه؟  
وما هي عقوبة  
دفاعه؟

- مَنْ هذا الغريب؟ وكيف دخلَ إلى هنا؟ ما اسمه؟ وماذا يريدُ؟  
كانت أسئلةُ الملكِ تتلاحقُ، لهذا لم يُجِبْ ليبلَ عنها.

أمَّا الخالَةُ التي استشعرتُ خطورةَ ما يمثِّله ليبلُ، فقد استغلَّتِ  
الفرصةَ، وصاحتُ:

- إنه شريكُ الأميرِ وصديقُه!

- هل هذا صحيحٌ؟ سألَ الملكُ. إذن يُنْفَى هو الآخرُ. اربطوا هؤلاءِ

الثلاثةَ معًا، وأبعدوهم عن البلادِ!

ناتج التعلم : نتعرف تقنيات  
السرد والوصف والحوار .

## 11 – تنفيذ عقوبة النفي على الثلاثة

وقبل أن يعترض ليبل، أمسك به حرسُ القصرِ، مثلما أمسكوا بالأمير  
والأميرة، وأخرجوهم من القصرِ.

وقد اختار قائدُ حرسِ القصرِ **رَجُلَيْنِ** كي يُرافقاهُ في مهمَّته التي  
كُلِّفَ بها، وهي نفي هؤلاءِ الثلاثة. **فتمَّ إحضارُ ستَّةِ خيولٍ وحمارينِ**  
قويين. وكان على الثلاثة أن يركبوا الخيولَ الثلاثة، وأن تُربطَ أيديهم بعقدة

كم عدد الأشخاص  
الذين رافقوا  
الأميرين وليبل؟

ناتج التعلم : نتعرف تقنيات  
السرد والوصف والحوار .

إستراتيجية

ماذا لو؟

اليه التنفيذ

يُطرح السؤال، ويتسابق الطلاب للإجابة، وتُقبل جميع  
الإجابات

لَو كُنْتُمْ

مَكَانَ الْمَلَائِكَةِ

مَاذَا تَفْعَلُونَ؟

إستراتيجية

إبداء الرأي

إليه التنفيذ

يُطرح السؤال، ويتسابق الطلاب للإجابة، وتُقبل جميع الإجابات

ما رأيك بما  
فعلته الخلة

## 12 - كشف هوية الفارس المجهول ومعرفة نواياه

كيف غادر  
الثلاثة القصر  
؟

ما هي حقيقة  
الفارس  
المجهول ؟

وكان على الثلاثة أن يركبوا الخيول الثلاثة، وأن تربط أيديهم بعقدة السرج، وأن يغادروا القصر على هذه الشاكلة، ويمرّوا بالشارع الرئيسي للمدينة، وصولاً إلى الصحراء.

وما إن سار الجميع مسيرة ساعة، حتى رأوا خلفهم فارساً يعدو مُسرّعاً. فأمر القائد الركب أن يتوقف، وأمسك الفرسان برماحهم وهم على أهبة الاستعداد للقتال، وانتظروا بفارغ الصبر كي يعرفوا هذا الفارس المجهول الذي يلاحقهم، والذي اقترب منهم بسرعة فائقة. وعندما اقترب هذا الفارس منهم، تبين لهم أن هذا الذي يلاحقهم، ليس فارساً بل امرأة تضع الخمار على وجهها. فصاح بها قائد الحرس:

نتاج التعلم : نتعرف تقنيات  
السرود والوصف والحوار

- مَنْ أَنْتِ؟ وماذا تريدِينَ؟

الخوف × الأمان

رفعتِ المرأةُ النُّقَابَ عَنْ وَجْهِهَا، فَأُصِيبَ الْقَائِدُ بِالْهَلَعِ؛ فَقَدْ كَانَتْ  
المرأةُ خالَةَ الْأَوْلَادِ. عندها انحنى لها القائدُ، وقال:

- عفوا يا سيّدي، فأنا لم أعرفكِ.

- دع عنك هذا الولاء الكاذب، فأنا راغبةٌ في التحدّث إليك، على  
انفرادٍ. ردّتِ المرأةُ بصرامةٍ.

من هي  
الفارس  
المجهول؟

نتاج التعلم : نتعرف تقنيات  
السرد والوصف والحوار

بشدة وقسوة

## 13 – شعور القائد بخطورة وجود لييل لأنه غريب

على ماذا تدل  
هذه العبارة؟

لماذا كان لييل  
يشكل خطورة  
عليهم؟

ابتعد الحارسان في الحال، مسافة رَمِيَّةِ حَجْرٍ، وأخذا مَعَهُمَا حِصَانِي  
الأمير أسلمَ والأميرة حميدة بعيدًا، في حين تولى القائدُ بنفسِهِ حِرَاسَةَ  
لييل، فأبقاهُ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهُ، وَأَمْسَكَ بِزِمَامِ فَرَسِهِ، بعدما بدا لَهُ أَنَّ هَذَا  
الغريبَ هُوَ الْأَكْثَرُ خَطُورَةً؛ فَقَدْ كَانَ مَجْهُولًا، لَا يَعْرِفُهُ أَحَدٌ فِي الْقَصْرِ،  
وهو يرتدي فوق ذلك زِيًّا غريبًا (كان لييل يرتدي معطفه المطريّ فوق  
الثَّيَابِ الْخَاصَّةِ بِالنَّوْمِ).

وهكذا ظلَّ لييل عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنَ الْقَائِدِ، وَكَانَ فِي مَقْدُورِهِ أَنْ يَسْتَمَعَ إِلَى  
حديثِ الْخَالَةِ.

ناتج التعلم : نتعرف تقنيات  
السرد والوصف والحوار .

## 14 - محاولات الخالة بإبعاد الأمير أسلم

ما خطة  
الخالة لنفي  
أبناء الملك؟

مدت المرأة يدها إلى داخل السرج، وأخرجت صرةً جلديةً، ورمتها  
نحو القائد، قائلةً:



ما يجمع فيه الشيء

- إنها مملوءة بالذهب. تقاسمها مع الفارسين الآخرين. فردَّ القائدُ:

- أطال الله بقاءك، وجزاك خيرًا. كيف أستطيع أن أردَّ هذا الجميل؟

وبماذا تأمريني يا سيدي؟

- عليك أن تبذل جهدك حتى لا يرجع هؤلاء الأشرى. همستِ المرأةُ.

- هذا ما سأفعله يا سيدي، فسأقومُ بطردِهما إلى ما وراء الحدودِ،

وسأضعُ الحُرَّاسَ هناك كي يُراقبوا الحدودَ، ويحولوا بينهم وبين الرجوعِ.

ناتج التعلم : نتعرف تقنيات  
. السرد والوصف والحوار

## 15 - إغراءات الخالة لقائد الحرس بتنفيذ خطتها

ما تقصد الخالة  
بكلامها هذا؟

ما الجائزة التي  
سينالها القائد اذا  
نفذ الخطة؟

- أنت لم تستوعب ما قلته لك، قالت المرأة قلقاً، إن عليك أن تهتم  
بالأ يعود هؤلاء على الإطلاق. أتفهمني، على الإطلاق، دون أن يكون  
هناك حرس على الحدود.

شحب لون القائد، وقال:

- هل تقصدين أن ثلاثتهم ينبغي أن... (ولم يستطع قائد الحرس أن  
يتلفظ بالكلمة المرعبة).

- تماماً هذا ما أريده. ردّت المرأة، ثم أضافت: وعندما يتم الأمر قم  
بإخباري، وعندها ستنال صرة أخرى كهذه. ولكن حذار أن تُفشي هذا  
السّر لأحد، إذا كنت ترغب في البقاء على قيد الحياة!

نتائج التعلم : نتعرف تقنيات  
السرد والوصف والحوار

## 16 – خوف القائد من سماع ليبل لخطته مع الخالة

ثُمَّ أَدَارَتِ الْمَرْأَةُ فَرَسَهَا، وَاتَّجَهَتْ صَوْبَ الْقَصْرِ، وَأَخَذَتْ تَعْدُو.

نَظَرَ الْقَائِدُ إِلَى لَيْبَلٍ مُسْتَطَلَعًا، وَكَانَ يَفْكُرُ فِي مَعْرِفَةِ مَا اسْتَطَاعَ لَيْبَلٌ أَنْ

أَرَادَ مَعْرِفَةَ

يَسْتَمِعَ إِلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثِ.

لَكِنَّ لَيْبَلٌ كَانَ وَاقِفًا يَتَأَمَّلُ عُرْفَ فَرَسِهِ وَيَتَظَاهَرُ بِالْمَلَلِ، فَقَدْ كَانَ مِنْ

كيف تصرف  
ليبل حتى لا  
يكشف سره؟

نتائج التعلم : نتعرف تقنيات  
السرد والوصف والحوار

## 17 - كشف ليبل لخطة القائد و الخالة



الأفضل ألا يحسَّ القائدُ بأنَّ ليبلَ يعرفُ الخطرَ الذي سيتعرَّضُ له الأميرُ  
والأميرةُ عما قليل.

سارتِ القافلةُ ساعةً إثرَ ساعةٍ حتَّى وصلوا إلى إحدى الواحاتِ،  
فأصرَّ الحرسُ على أن يستريحوا في ظلالِ إحدى شجراتِ النخيل.

فكَّ القائدُ قيودَ الثلاثةِ حتَّى يستطيعوا النزولَ عن خيولهم، وشربَ

الماءِ مِنَ العَيْنِ، ثُمَّ نادى الحارسَيْنِ وأخذَ يتحدَّثُ إليهما بصوتٍ خفيضٍ  
وبإسْتِخْفَاءٍ، قائلاً: ليبلُ أن يتحدَّثَ بحبَّةٍ معَ زميليه السَّجينينِ:

على وشك الحدوث

ظرف مكان = مقابل

- إننا إزاء خطر كبير داهم. همسَ ليبل، ثمَّ أضاف: إنَّ الحرسَ

استخرج الكلمة التي تدل  
عليها الصورة؟

ما هي نية القائد من  
فك قيود السجناء  
الثلاثة؟

من قائل هذه العبارة؟

ناتج التعلم : نتعرف تقنيات  
السرد والوصف والحوار .

## 18 – عدم تصديق حميدة لكلام ليبل عن نية قتلهم

هل صدقوا ليبل بنية  
قتلهم؟

سيقتلوننا، وقائدهم يتحدث إليهم حول هذا الأمر

هز الأمير أسلم رأسه رافضاً.

أما شقيقته الأميرة حميدة فقد قالت:

- لا بُدَّ أنك قد أخطأت التَّوَقُّعَ! ففي بعض الأحيان يبدو أبي قاسياً

عندما يغضب، لكنَّهُ يتراجع عن ذلك عندما يخفُّ غضبه. إنني أعرفه

عن قُرب، فلا يمكن أن يكون قد أمرَ بقتلنا، بل إنني أميلُ إلى أنه

سيأمرُ بإعادتنا بعد وقتٍ قصير. وقد كان قلبي ينبض فرحاً، عندما

رأيتُ خالتي قد جاءت، فقد اعتقدتُ أنه أرسلها لتُعيدنا، لكنني

بماذا اعتقدت حميدة  
عندما رأت خالتها؟

ناتج التعلم : نتعرف تقنيات  
. السرد والوصف والحوار

## 19 - إصرار لييل بإظهار كره الخالة لهم

رَأَيْتُ خَالَتِي قَدْ جَاءَتْ، فَقَدْ أَعْتَقَدْتُ أَنَّهُ أَرْسَلَهَا لَتُعِيدَنَا، لَكُنَّي  
أَخْطَأْتُ. لِذَلِكَ فَإِنِّي أَشْعُرُ بِالْحَزَنِ، وَأَعْتَقَدُ أَنَّهَا قَدْ أَقْنَعَتِ الْحَرَسَ بِأَنْ  
يُطْلِقُوا سِرَاحِنَا، لَكِنَّهُمْ لَمْ يَجْرُؤُوا عَلَى ذَلِكَ.

- إِنَّ خَالَتِكُمْ تَكْرَهُهُ أَسْلَمَ. إِنَّهَا تَتَمَنَّى مَوْتَهُ. قَالَ لَيْلٌ ذَلِكَ بِإِصْرَارٍ،  
وَهُوَ يَسْرُدُ عَلَى مَسَامِعِهِمْ مَا لَاحِظُهُ وَمَا سَمِعَهُ.

أَصْغَى أَسْلَمٌ وَحَمِيدَةٌ وَهُمَا يَشْعُرَانِ بِالذُّعْرِ:

- إِذْنُ عَلَيْنَا أَنْ نَهْرَبَ، عَلَيْنَا أَنْ نَهْرَبَ قَبْلَ فَوَاتِ الْأَوَانِ! عَلَّقَتْ حَمِيدَةٌ

ماذا قال لييل  
لأسلم وحميدة  
حتى يثبت  
صحة كلامه؟

ما هي خطتهم  
بعد معرفتهم  
لحقيقة الخالة؟

ناتج التعلم : نتعرف تقنيات  
السرد والوصف والحوار

## 20 – تخطيط ليبل والأمير وأخته للهرب من القائد وحراسه

هل توصل  
الثلاثة إلى خطة  
للهرب؟ ما الذي  
احبط خطتهم

يا ترى ما دور  
الغيمة السوداء  
التي أشار لها  
أسلم في الخطة  
؟

ناتج التعلم : نتعرف تقنيات  
. السرد والوصف والحوار

عندما حكى ليبل تلك الوقائع، وحنى أسلم رأسه موافقاً.  
- وكيف نهرب؟ إنَّ الحُرَّاسَ أكثرُ مهارةً منَّا في ركوبِ الخيلِ. فكيف  
ستُخلَّصُ من ملاحقتهم لنا؟ تساءل ليبل.

بدأ الثلاثة يفكرون لكنهم لم يجدوا حلاً مناسباً. فجاءَ أمسك الأميرُ  
أسلمٌ بذراعِ ليبل، وأشارَ إلى الصَّحراءِ بفرع.

لم يستوعب ليبل مقصودَ أسلم. كانت غيمةٌ سوداءٌ صغيرةٌ تلوحُ في  
الأفقِ لحظتها، فهل يشيرُ إليها يا ترى؟  
- هل تشيرُ إلى الغيمةِ؟ سأله ليبل.

لماذا أشار  
الأمير للغيمة  
أولا ثم إلى  
الرمال؟

- هل تشير إلى الغيمة؟ سأله ليبل.

فحنى الأمير رأسه موافقا.

- هل سيكون رعدا عما قريب؟

فهزّ أسلم رأسه نافيا ذلك.

- ماذا إذن؟ تساءل ليبل.

انحنى أسلم على الأرض، وأخذ بيده حُفنةً من الرمال، ووضعها  
أمام عيني ليبل، وهو يشير إلى الرمال بقلبي.

- ماذا أفعل بهذه الرمال؟ سأله ليبل.

نتاج التعلم : نتعرف تقنيات  
السرد والوصف والحوار .

## 21- تحديد فرصة النجاة من الموت

ما هي خطة  
الهروب؟

فوضِّحَتْ حميدةٌ:

- إنَّ عاصفةً رمليةً ستهبُّ علينا بعدَ قليلٍ.

وافقَ أسلمٌ وحنى رأسه، ثمَّ أشارَ إلى نفسه وإلى شقيقته وإلى لييل، ثمَّ أشارَ إلى الخيولِ. فوضِّحَتْ حميدةٌ:

- إنَّ أسلمَ على حقٍّ. فإذا كانتَ لنا فرصةٌ للنجاة، فستكونُ أثناءَ هبوبِ العاصفةِ الرَّمليَّةِ. ثمَّ التفتتْ نحوَ لييل وسألتهُ:

ناتج التعلم : نتعرف تقنيات  
السرود والوصف والحوار

## 22 – الأدوات المستخدمة لتفادي قوة العاصفة الرملية

- هل سبق لك أن رأيت عاصفة رملية من قبل؟

- كلاً، وإن كان في الكتاب الخاص بالشرق صورة... ردّ ليبل.

- لا وقت لدينا. لقد عاد الحرس. قطعت حميدة حديث ليبل. إنَّ

العاصفة الرملية مُرعبة، وستعيشها عما قريب. إنَّك بحاجة إلى قطعة  
من القماش تضعها على أنفك وأذنيك. أمعك غير هذا الرداء؟ أليست  
لديك عمامة؟

هزّ ليبل رأسه نافياً.

ما دور قطعة  
القماش في  
خطة الهروب

ناتج التعلم : نتعرف تقنيات  
السرد والوصف والحوار

## 23 - ضرورة البقاء بجانب بعضهم البعض لتفادي الضياع

المزين

- إِذْنُ خُذْ هَذَا الْمِنْدِيلَ. قَالَتْ حَمِيدَةٌ، وَنَاوَلَتْهُ مِندِيلَهَا الْمُرْزُكَشَ بِالْوُرُودِ،  
ثُمَّ أَضَافَتْ: عَلَيْنَا أَنْ نَهْرَبَ عِنْدَمَا تَهْبُ الْعَاصِفَةُ الرَّمْلِيَّةُ، لِأَنَّهُمْ لَنْ  
يَسْتَطِيعُوا الْإِمْسَاكَ بِنَا حَتَّىٰ لَوْ قَامُوا بِمَطَارِدَتِنَا، لِأَنَّهُمْ لَنْ يَتِمَكَّنُوا مِنْ  
رُؤْيَتِنَا فِي أَثْنَاءِ هَبُوبِ الْعَاصِفَةِ. وَعَلَيْنَا أَنْ نَبْقَىٰ مَعًا، وَأَلَّا نَفْقِدَ بَعْضُنَا،  
وَالَّا ضِعْنَا إِلَى الْأَبَدِ! هُدُوءٌ، فَقَدْ عَادَ الْحَرَسُ! ثُمَّ أَرَادَتْ أَنْ تَعْرِفَ شَيْئًا،  
فَالْتَفَتَتْ نَحْوَهُ وَسَأَلَتْهُ:

- مَا اسْمُكَ؟

- لَيْلٌ. فَأَطْرَقَتْ حَمِيدَةٌ وَكَأَنَّ هَذَا الْاسْمَ مِنْ أَكْثَرِ الْأَسْمَاءِ شِيوعًا فِي

العالم.

استمرارية  
التخطيط  
للهرب

نتائج التعلم : نتعرف تقنيات  
السرد والوصف والحوار

## 24 – قرب العاصفة الرملية منهم

كَانَ الْحَرَسُ قَدْ لَاحِظُوا الْغَيْمَةَ أَيضًا، الَّتِي كَانَ حَجْمُهَا يَتَزَايَدُ بِسُرْعَةٍ،  
وَكَانَتْ تَبْدُو وَكَأَنَّهَا عَاصِفَةٌ تَتَحَرَّكُ فِي الْأَفُقِ.

تغطوا

- هَيَّا ابْحَثُوا عَنِ النَّجَاةِ، وَاخْتَبِئُوا خَلْفَ أَيِّ سَوْرٍ، وَتَلَفَّعُوا جَيِّدًا  
بِمَا عِنْدَكُمْ مِنْ مَلَابِسٍ، غَطُّوا عَيْونَكُمْ وَأَفْوَاهَكُمْ وَأَنْوْفَكُمْ. الْعَاصِفَةُ فِي  
طَرِيقِهَا إِلَيْنَا، وَسَتَصِلُ خِلَالَ لَحَظَاتٍ!

قبع الحرس والأسرى وراء سور طيني متداعٍ.

ضعيف ، متصدع

ما هي طرق  
النجاة من  
العاصفة الرملية  
القادمة كما قالها  
قائد الحرس؟

ناتج التعلم : نتعرف تقنيات  
السرد والوصف والحوار

انزوى واختفى

## 25 – مواجهة ليبل والأمرء للعاصفة الرملية

كيف أثرت  
العاصفة  
الرملية على  
الجميع؟

بعدها بدأت ملايين الذرات الرملية بالتطاير بقوةٍ مرعبةٍ نحو جسد ليبل، فأغلقت فتحتي أنفه، ومالت عينيه، واخرقت معطفه المطري. فأخذ ليبل عن رأسه، وغطى به أنفه، وصار يبحث عن الهواء كي يتنفس.

هزَّ أسلم ذراع ليبل بقوةٍ، فنظر ليبل صوب الحرس. كانوا قد تلعفوا بمعاطفهم الصوفية، وأحكموا الأغطية فوق رؤوسهم، وجلسوا دونها حراكٍ، وكأنهم صخورٌ تتحرك الرمال من حولها.

وضح دلالة التشبيه

ناتج التعلم : نتعرف تقنيات  
السرود والوصف والحوار

## 26 - تنفيذ الخطة رغم المصاعب التي واجهتهم

كيف تم تنفيذ  
الخطة؟

هنا أمسك الأسرى الثلاثة بأيدي بعضهم، وجاهدوا كي يتمكنوا من  
الخيول التي كانت تقف وهي مملوءة بالفرع، تمدُّ أعناقها،  
وتصهل عاليًا. فكّوا الخيول الستة من مرابطها، وأمسكوا بزمام ثلاثة  
منها، وأرخوا العنان للثلاثة الأخرى، فانطلقت خيول الحراس تسابق  
الرياح، واختفت داخل غيمة سوداء محملة بالرمال والتراب، بعدها  
امتطى الأولاد خيولهم، وولّوا هاربين. ولم يكن الحراس، حتى تلك  
اللحظة، قد تنبّهوا لما يحدث، فقد علا دوي العاصفة، على وقع سنابك

صوت الحصان

أطراف

صوت الرياح

الخيول.

نتائج التعلم : نتعرف تقنيات  
السرود والوصف والحوار

## 27 – المصاعب التي واجهت ليبل أثناء الهرب

كَانَ أَسْلَمٌ فِي الطَّلِيعةِ، تَلِيهِ حَمِيدَةٌ، ثُمَّ لَيْبَلٌ، فَقَدْ أَرَادَ لَيْبَلٌ أَنْ يَبْقَى عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهُمَا. لَكِنَّ العاصِفَةَ أَمْسَكَتْ بِمَعْطَفِهِ المَطْرِيَّ، وَنَشَرَتْهُ كَأَنَّهُ شَرَاعُ سَفِينَةٍ، وَكَادَتْ تُسْقِطُهُ أَرْضًا عَنْ ظَهْرِ الحِصَانِ. حَاوَلَ لَيْبَلٌ أَنْ يَخْلَعَ مَعْطَفَهُ، وَلَمْ يَتِمَكَّنْ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا بَعْدَ جَهْدٍ طَوِيلٍ فَحَمَلَتْ الرِّيحُ مَعْطَفَهُ، وَطَارَتْ بِهِ بَعِيدًا، فَأَصِيبَ الحِصَانُ الخَائِفُ بِمَزِيدٍ مِنَ الرُّعبِ، فَشَبَّ عَلَى قَدَمِيهِ، وَقَذَفَ لَيْبَلٌ عَنْ ظَهْرِهِ، وَطَرَحَهُ أَرْضًا، ثُمَّ انْطَلَقَ يَعدُو فِي الصَّحراءِ.

اذكر الحدث الذي  
أثار خوفك أثناء  
هروب الثلاثة خلال  
العاصفة الرملية؟

وقف ورفع يديه



ناتج التعلم : نتعرف تقنيات  
. السرد والوصف والحوار

صاح ليبل بصوتٍ عالٍ:

- أسلم، انتظرنني!

لكن ضجيج العاصفة الرملية كان من القوة بحيث لم يتمكن ليبل نفسه من سماع صوته وهو يصرخ.

تكوّر ليبل في الرمال إلى جانب أحد الكُثبان الرملية. لكن العاصفة لم تهدأ بل ازدادت قوة، فصار ليبل يدفع الرمال عن نفسه بيديه، ولم يعد قادراً على التنفس، وصار موقناً أنه سيختنق بين لحظة وأخرى.

ثم جاءت ريح عاتية، أطارّت المنديل من يده، فصار قادراً على التنفس على نحو مفاجئ - وعندها استيقظ من نومه.

كيف قاوم ليبل  
العاصفة الرملية؟

اذكر الحدث الذي  
دلّ على خروج  
ليبل من الحلم إلى  
الواقع؟

نتائج التعلم : نتعرف تقنيات  
السرود والوصف والحوار

## 29 – لا يزال لييل يحلم بالعاصفة الرملية

كَانَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَقِفُ إِلَى جَانِبِ سَرِيرِهِ وَهِيَ تَرْتَدِي مِعْطَفَهَا  
الصَّبَاحِيَّ الْأَخْضَرَ اللَّوْنِ، وَتَمْسِكُ الْمِخْدَةَ بِيَدِهَا.

- صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا (فِيلِيبْ)! إِنَّ عَلَيْكَ أَنْ تَنْهَضَ. قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ،  
ثُمَّ تَسَاءَلَتْ: تُرَى هَلْ تَنَامُ دَائِمًا وَالْمِخْدَةَ عَلَى وَجْهِكَ؟ وَهَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ  
تَتَنَفَّسَ؟

- هَلِ انْتَهَتِ الْعَاصِفَةُ؟ تَسَاءَلُ لَيْبَلُ حَائِرًا.

اذكر الحدث  
الذي تخيل فيه  
لييل أنه لا يزال  
يحلم؟

ناتج التعلم : نتعرف تقنيات  
السرد والوصف والحوار

## 30 – الواقع الذي عاشه ليبل في الحلم كان سببه الطقس المتقلب

صف الطقس  
المتقلب والواقع  
الذي كان يعيشه  
ليبل وهو نائم؟

- العاصفة! كررت السيدة يعقوب. آه، أنت تعني هزيم الرعد ليلاً.  
هل سمعته؟ وهل صحوت جرّاء ذلك الصوت؟ إن هذا الطقس متقلبٌ  
تماماً. فتارة تشرق الشمس، وتارة أخرى يهطل المطر، وأخيراً هذه  
العاصفة الرعدية! لكنها انتهت أخيراً. بعدها أزاحت السيدة يعقوب  
الستائر، ثم قالت:

- إن الشمس مشرقةٌ وهذا هو الوقت المناسب للاستيقاظ من النوم.

ناتج التعلم : نتعرف تقنيات  
السرد والوصف والحوار

## تلخيص الفصل الحادي عشر :

- رواية : أحلام ليبل السعيدة -

### ( الحلم الأول )

كان القصر الشرقي للملك بانخاً كما تخيله ليبل ، و كانت تقف إلى جانب الملك امرأة أسنانها العلوية تبرز إلى الأمام عندما تتحدث، إنها خالة الأمير أسلم، و كانت تطمح أن يكون ابنها خلفاً للملك، لهذا حزنت عندما ولد للملك صبي فكرهته من أعماقها، و عندما أصيب هذا الأمير بالخرس رأت خالته الفرصة مواتية كي تنفث أحقادها، لهذا قامت بسرقة كتاب الملك المفضل و أخفته تحت وسادة الأمير .

و عندما أراد الملك أن يقرأ في الكتاب لم يجده فأمر حاشيته أن يبحثوا عنه لكنهم لم يعثروا عليه . و هنا قالت الخالة : أنا أعرف أين الكتاب، و لكنني أخشى غضبكم لكني مهتمة بإظهار الحقيقة لذا أرجو أن تغفر لفي ما سيتفوه به ... لأن سارق الكتاب من أصحاب الدم الملكي : إنه ولدكم الأمير ( أسلم ) . فصاح الملك غاضباً ساخطاً : هذا اتهام خطير، و إذا تبين أنك كاذبة فعقوبتك النفي من مملكتي، فأسرعت إلى القول : و ماذا لو كنت صادقة؟ قال الملك : عندئذ سيتم نفي الأمير، فقالت : إذاً أرجو يا صاحب الجلالة أن تفتش تحت مخدة الأمير، و عندما رأى الملك كتابه المفضل صاح ثانية : يا لهول ما أرى! ولدي لص يسرق أباه!

لكن الأمير ( أسلم ) كان صامتاً لأنه من غير المسموح له أن يتكلم، مما رسخ إدانة الأمير بالسرقة ، عندها خاطب الحراس : اقبضوا على الأمير أسلم و ارموا به خارج حدود المملكة، عندها رمت حميدة أخت الأمير بنفسها عند قدمي أبيها الملك و طلبت الرحمة لأخيها قال غاضباً : اذهبي معه أيضاً . و هنا صاح لييل : لكن هذا القرار غير عادل فصاح الملك : من هذا الغريب، و كيف دخل إلى هنا فاستشعرت الخالة بخطورة لييل عليها فصاحت : إنه شريك الأمير و صديقه فقال الملك : إذن ينفي هو الآخر. ثم كلف قائد الحرس بمرافقة الثلاثة إلى عمق الصحراء، فاختار القائد رجلين من القصر ليساعداه في المهمة، و جهز ستة خيول ثم ربط الأميرين و لييل فوق خيولهم و سار الجميع باتجاه الصحراء. و بعد مسيرة ساعة رأوا خلفهم فارساً مسرعاً نحوهم، فتوقفوا و استعداداً لقتاله، و عندما اقترب تبين أنها امرأة فلما رفعت النقاب عن وجهها تفاجأ الجميع بأنها خالة الأميرين .

ثم طلبت الخالة الانفراد بالقائد فابتعد الحارسان و معها الأميران أسلم و حميدة، أما ليبل فقد أبقاه القائد على مقربة منه لأنه غريب فهو أكثر خطورة. أعطت الخالة القائد صرة من الذهب و همست إليه بضرورة التخلص من الثلاثة حتى لا يعودوا إلى الأبد، فخاف القائد، لكنها أغرته ثانية قائلة : عندما يتم الأمر قم بإخباري و لك صرة أخرى. ثم انطلقت المرأة نحو القصر . أما ليبل فقد تظاهر بأنه لم ينتبه لما جرى. ثم سارت القافلة و عندما وصلوا إلى إحدى الواحات استراحوا قليلاً و فكوا قيود الثلاثة ليشربوا من الماء، و انفرد القائد بالحارسين ليخبرهما بالمهمة الجديدة.

و هنا استغل ليبل الفرصة و أخبر الأميرين بالمؤامرة . و في هذه الأثناء أشار أسلم دون أن يتكلم إلى غيمة سوداء ففهمت حميدة مقصده و هو أن الغيمة تنذر بهبوب عاصفة رملية قوية، ثم عندما هبت العاصفة اختبأ القائد و مساعداه، و غطوا رؤوسهم من الرمال فاستغل الصغار الفرصة و فكوا الخيول الستة و أمسكوا بزمام ثلاثة بينما أطلقوا الخيول الثلاثة في الصحراء، و انطلقوا ، إلا أن حصان ليبل فزع فأوقعه أرضاً و انطلق في الصحراء تاركاً ليبل تحيط به الرمال من كل جانب، فصاح : أسلم انتظرنى ، لكنه لم يسمعه . و هنا شعر ليبل بأنه سيختنق، فاستيقظ من نومه، و إذا بالسيدة يعقوب تقف إلى جانب سريرته و تمسك بالمخدة التي كان قد وضعها على وجهه.

## تلخيص الفصل الحادي عشر (الحلم الأول)

أثناء حلم (ليبل) تحقق له ما يريد عندما رأى القصر الشرقي من الحكاية بكل تفاصيله من السجاجيد الثمينة والسقف المقرب والنافورة في منتصف القاعة،

كذلك عرش الملك بمحاذاة السجادة، وهناك تلك المرأة ذات العباءة الخضراء التي تقف بجوار الملك، والخالة التي تطمع في أن يخلف أبناها الملك في الحكم، وعلى الجانب الآخر من الحلم نجد أن حراس القصر والجواري والخدم، والملكة وبناتها الخمس يبحثوا عن الكتاب في أرجاء القصر ويفتشوا كل الغرفة بكل ما فيها من أثاث،

حتى قالت خالة الأمير للملك أنها تعرف مكان الكتاب وانها تخشى غضب الملك في إمطة اللثام عن سارق كتاب الملك، فلما إذن لها الملك بالكلام أعلنت أن سارق الكتاب هو الأمير (أسلم) ابن الملك، وهنا استشاط الملك غضباً وأمرها أن تتوقف عن هذا الهراء،





ولما كرر عليها السؤال أخبرها أن هذا اتهام خطير، وإنه في حال تبين كذبها ستنال عقوبة النفي من المملكة، ثم ذهب الملك مع حاشيته إلى مقصورة الأمير ليتأكد من صحة الاتهام، وصدف بعدما رأى كتابه تحت مخدة الأمير وأمر الحرس بالقبض على الأمير ونفيه خارج المملكة هو وأخته الأميرة التي طلبت العفو عنه،

هنا ظهر (لييل) ومع استنكار الملك لتواجده، استشعرت الخالة خطورة ما يمثله وصاحت "إنه شريك الأمير". وبعد تداخل الأحداث هبت عاصفة استطاع الثلاثة خلالها الهروب، وكاد (لييل) أن يختنق خلالها وتنفس بصعوبة إثر ربح عاتية، حيث أيقظته السيد (يعقوب) من الحلم وقتها.



تلخيص الفصل الحادي عشر :

- رواية : أحلام لييل السعيدة -

( الخُلم الأول )

كان القصر الشرقي للملك بأدخاً كما تخيله لييل ، و كانت تقف إلى جانب الملك امرأة أسنانها العلوية تبرز إلى الأمام عندما تتحدث، إنها خالة الأمير أسلم، و كانت تطمح أن يكون ابنها خلفاً للملك، لهذا حزنت عندما ولد للملك صبي فكرهته من أعماقها، و عندما أصيب هذا الأمير بالخرس رأت خالته الفرصة مواتية كي تنفث أحقادها، لهذا قامت بسرقة كتاب الملك المفضل و أخفته تحت وسادة الأمير .

و عندما أراد الملك أن يقرأ في الكتاب لم يجده فأمر حاشيته أن يبحثوا عنه لكنهم لم يعثروا عليه . و هنا قالت الخالة : أنا أعرف أين الكتاب، و لكنني أخشى غضبكم لكنني مهتمة بإظهار الحقيقة لذا أرجو أن تغفر لفي ما سيفوه به ...لأن سارق الكتاب من أصحاب الدم الملكي : إنه ولدكم الأمير ( أسلم ) . فصاح الملك غاضباً ساخطاً : هذا اتهام خطير، و إذا تبين أنك كاذبة فعقوبتك النفي من مملكتي، فأسرعت إلى القول : و ماذا لو كنت صادقة؟ قال الملك : عندئذ سيتم نفي الأمير، فقالت : إذا أرجو يا صاحب الجلالة أن تفتش تحت مخدة الأمير، و عندما رأى الملك كتابه المفضل صاح ثانية : يا لهول ما أرى! ولدي لص يسرق أباه!

لكن الأمير ( أسلم ) كان صامتاً لأنه من غير المسموح له أن يتكلم، مما رسخ إدانة الأمير بالسرقه . عندها خاطب الحراس : اقبضوا على الأمير أسلم و ارموا به خارج حدود المملكة، عندها رمت حميدة أخت الأمير بنفسها عند قدمي أبيها الملك و طلبت الرحمة لأخيها قال غاضباً : أذهبي معه أيضاً . و هنا صاح لييل : لكن هذا القرار غير عادل فصاح الملك : من هذا الغريب، و كيف دخل إلى هنا فاستشعرت الخالة بخطورة لييل عليها فصاحت : إنه شريك الأمير و صديقه فقال الملك : إذن ينفي هو الآخر. ثم كلف قائد الحرس بمرافقة الثلاثة إلى عمق الصحراء، فاختار القائد رجلين من القصر ليساعدها في المهمة، و جهز ستة خيول ثم ربط الأميرين و لييل فوق خيولهم و سار الجميع باتجاه الصحراء. و بعد مسيرة ساعة رأوا خلفهم فارساً مسرعاً نحوهم، فتوقفوا و استعدوا لقتاله، و عندما اقترب تبين أنها امرأة فلما رفعت النقاب عن وجهها تفاجأ الجميع بأنها خالة الأميرين .

ثم طلبت الخالة الانفراد بالقائد فابتعد الحارسان و معهما الأميران أسلم و حميدة، أما لييل فقد أبقاه القائد على مقربة منه لأنه غريب فهو أكثر خطورة. أعطت الخالة القائد صرة من الذهب و همست إليه بضرورة التخلص من الثلاثة حتى لا يعودوا إلى الأبد، فخاف القائد، لكنها أغرته ثانية قائلة : عندما يتم الأمر قم بإخباري و لك صرة أخرى. ثم انطلقت المرأة نحو القصر . أما لييل فقد نفاها بأنه لم ينتبه لما جرى. ثم سارت القافلة و عندما وصلوا إلى إحدى الواحات استراحوا قليلاً و فكوا قيود الثلاثة ليشربوا من الماء، و انفرد القائد بالحارسين ليخبرهما بالمهمة الجديدة.

و هنا استغل لييل الفرصة و أخبر الأميرين بالمؤامرة . و في هذه الأثناء أشار أسلم دون أن يتكلم إلى غيمة سوداء ففهمت حميدة مقصده و هو أن الغيمة تنذر بهبوب عاصفة رملية قوية، ثم عندما هبت العاصفة اختبأ القائد و مساعدها، و غطوا رؤوسهم من الرمال فاستغل الصغار الفرصة و فكوا الخيول الستة و أمسكوا بزمام ثلاثة بينما أطلقوا الخيول الثلاثة في الصحراء، و انطلقوا ، إلا أن حصان لييل فزع فأوقعه أرضاً و انطلق في الصحراء تاركاً لييل تحيط به الرمال من كل جانب، فصاح : أسلم انتظرتي ، لكنه لم يسمعه . و هنا شعر لييل بأنه سيختنق، فاستيقظ من نومه، و إذا بالسيدة يعقوب تقف إلى جانب سريره و تمسك بالمخدة التي كان قد وضعها على وجهه.

إستراتيجية

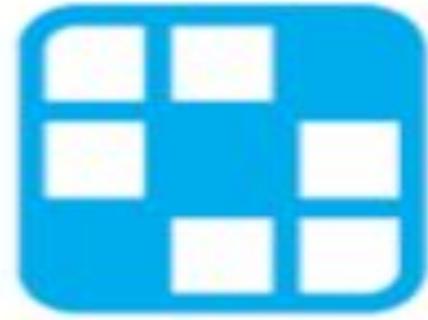
آخر الأخبار

آلية التنفيذ

يشاركُ الطالب بأهم الأحداث التي جرت  
خلال هذا الفصل من الرواية.

# تهدية السهم





**Wordwall**

<https://wordwall.net/ar/resource/2327126>

<https://wordwall.net/ar/resource/2178179>

المفردات



إستراتيجية

ماذا لو؟

اليه التنفيذ

يُطرح السؤال، ويتسابق الطلاب للإجابة، وتُقبل جميع  
الإجابات

لَو كُنْتُ

مَكَانَ الْمَلِكِ

مَاذَا تَفْعَلُ؟

**إستراتيجية**

**إبداء الرأي**

**إليه التنفيذ**

**يُطرح السؤال، ويتسابق الطلاب للإجابة، وتُقبل جميع الإجابات**

ما رأيك  
بموقفك المملوك



# استراتيجية التعلم الأساسية

نبحث عن  
أي حوار  
وسرد  
ووصف  
من الجزء  
العاشر  
والحادي  
عشر، ثم  
نكتبهم :

حوار

سرد

وصف

01  
OPTION

02  
OPTION

03  
OPTION

نواتج التعلم : نتعرف تقنيات  
. السرد والوصف والحوار



# استراتيجية التفكير العاديا

نكتب مظاهر التغير التي ظهرت على ليليل والأمير أسلم والأمير حميدة عند تنفيذ الخطة ثم نكتب رأينا فيها .

رأينا فيها

مظاهر التغير في  
الخطة

Blank yellow box for writing observations.



Blank yellow box for writing observations.

Blank yellow box for writing observations.



Blank yellow box for writing observations.

Blank yellow box for writing observations.



Blank yellow box for writing observations.

نواتج التعلم : نتعرف تقنيات  
. السرد والوصف والحوار

هيا لنحل أنشطة

الكتاب



# الحلم الأول

1. اقرأ الفقرة التي يصف فيها الراوي قصر الملك، ثم استخدم التراكيب والكلمات الآتية في وصف مكان آخر تتخيله: «سقف مقبب»، «حوض رخامي صقيل»، «مزر كشة»، «استثنائية الجمال».

## للمسجد سقف مقبب رائع الجمال

صنعت مغسلة الضيوف من حوض رخامي صقيل  
اشترى والدي سجادة مزر كشة تركية  
شاهدت لوحة استثنائية الجمال

2. شَخْصِيَّةٌ لَيْلٌ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي تَتَكَرَّرُ، كَمَا هِيَ، فِي الْحَلْمِ وَالْوَاقِعِ. لَكِنْ هُنَاكَ  
بَعْضَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْحَلْمِ تَتَدَاخَلُ مَعَ شَخْصِيَّاتِ الْوَاقِعِ. اَكْتُبْ أَسْمَاءَ هَذِهِ الشَّخْصِيَّاتِ، ثُمَّ  
اَكْتُبْ مَا يُقَابِلُهَا مِنْ شَخْصِيَّاتِ فِي الْوَاقِعِ. وَحَدِّدْ أَوْجُهَ الشَّبهِ بَيْنَ كُلِّ شَخْصِيَّتَيْنِ.

يُظْهِرُ لَنَا مِنْ خِلَالِ الْوَصْفِ أَنَّ السَّيِّدَةَ يَعْقُوبَ وَهِيَ مِنْ  
شَخْصِيَّاتِ الْوَاقِعِ تَشْبِهُ الْخَالَهَ فِي قِصَّةِ الْمَلِكِ وَالتَّشَابُهِ  
بَيْنَهُمَا فِي لَوْنِ اللَّبَاسِ وَرَبْمَا يَكُونُ أَيْضًا فِي قِسْوَتَهُمَا



3. بالإضافة إلى التداخل بين الشخصيات، هناك تداخل بين بعض المشاهد في الحلم وفي الواقع.  
حدّد مشهدين وقع فيهما هذا التداخل، واقْرأهما على زملائك.

## 1- ظهر التداخل في عدة أحداث

في الواقع تغير الطقس وقد أرعدت الدنيا وفي الخيال هبوب العاصفة

2- أيضا الحديث عن إزاحة الريح المنديل عن وجه ليل في

الحلم

وإزاحة السيدة يعقوب المخدة عن و

- العاصفة! كررت السيدة يعقوب. آه، أنت تعني هزيم الرعد ليلاً.  
هل سمعته؟ وهل صحوت جرّاء ذلك الصوت؟ إن هذا الطقس متقلب  
تماماً. فتارة تشرق الشمس، وتارة أخرى يهطل المطر، وأخيراً هذه  
العاصفة الرعدية! لكنها انتهت أخيراً. بعدها أزاحت السيدة يعقوب

بعدها بدأت ملايين الذرات الرملية بالتطاير بقوة مرعبة

4. هل ترى أنّ هذا التداخُل يجعلُ الروايةَ أكثرَ تشويقًا وإثارةً؟ ناقشُ زملاءك.

نعم يجعلها أكثر إثارة وتشويقًا ، حيث تثير لدى القارئ الفضول في حب معرفة ما سيحدث لييل في الواقع وفي الخيال ، كما تدهش القارئ حيث هذا التداخل العجيب .



6. عَرَفْتَ فِي فَصْلِ سَابِقٍ أَنَّ عُنْوَانَ الْقِصَّةِ الَّتِي بَدَأَ لَيْلَ يَقْرَؤُهَا كَانَ "مَكْرَ النِّسَاءِ". كَيْفَ تَرْبِطُ بَيْنَ عُنْوَانِ الْقِصَّةِ، وَأَحْدَاثِ الْحَلْمِ؟ وَفِي أَيِّ شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْحَلْمِ يَتَجَلَّى الْعُنْوَانُ بوضوحٍ؟ اكْتُبْ دَلِيلَيْنِ مِنَ الْفَصْلِ عَلَى مَا تَقُولُ.

## يتجلى مكر النساء في شخصية الخالة التي كانت تريد التخلص من

كانت الخالة تطمَعُ منذُ سنواتٍ طويلةٍ أَنْ يَكُونَ ابْنُهَا خَلِيفَةً لِلْمَلِكِ، وَأَنْ يَرِثَ ثَرَوَتَهُ وَمُلْكَهُ، لِهَذَا أَصَابَهَا الْحُزْنُ عِنْدَمَا وُلِدَ لِلْمَلِكِ صَبِيٌّ، وَكَرِهَتْ ذَلِكَ الْمَوْلُودَ الْجَدِيدَ مِنْ أَعْمَاقِ قَلْبِهَا. وَعِنْدَمَا أُصِيبَ هَذَا الْأَمِيرُ بِالْخَرَسِ، رَأَتْ خَالَتَهُ أَنَّ الْفُرْصَةَ مُؤَاتِيَةٌ كَيْ تَنْفُثَ أَحْقَادَهَا. لِهَذَا قَامَتْ بِسَرِقَةِ كِتَابِ الْمَلِكِ الْمَفْضَلِ، وَأَخْفَتْهُ تَحْتَ وَسَادَةِ الْأَمِيرِ.

- أَنْتَ لَمْ تَسْتَوْعِبِ مَا قَلْتَهُ لَكَ، قَالَتِ الْمَرْأَةُ قَلِقَةً، إِنَّ عَلَيْكَ أَنْ تَهْتَمَّ بِأَلَا يَعُودَ هَؤُلَاءِ عَلَى الْإِطْلَاقِ. أَتَفْهَمُنِي، عَلَى الْإِطْلَاقِ، دُونَ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ حَرَسٌ عَلَى الْحُدُودِ.

7. استطاع الراوي أن ينتقل من عالم الحلم إلى عالم الواقع بذكاء بالغ. اقرأ الجزء الذي يوضح هذا الانتقال. ثم وضح: من الريح العاتية في الواقع؟ وما المنديل؟

ثم جاءت ريح عاتية، أطارَت المنديلَ من يده، فصارَ قادرًا على التنفُّسِ على نحوٍ مُفاجئٍ - وعندها استيقظَ من نومِهِ.

الجزء  
من  
الرواية

الريح هي السيدة يعقوب ، والمنديل هو المخدة

8. اكتب نهاية الحلم كما فهمتها من أحداث الفصل.

9. استخدم التراكيب الآتية في كتابة قصة قصيرة جدًا من فقرة واحدة: «كوقع الصاعقة» ، «بفارغ الصبر» ، «أصيب بالهلع».

شكراً لكم

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ  
وَبِحَمْدِكَ، أَشْهَدُ أَنْ لَا  
إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ، أَسْتَغْفِرُكَ  
وَأَتُوبُ إِلَيْكَ.



شكر خاص

للمعلمة عائشة الظاهري

[https://t.me/Aysha\\_Ali\\_Aldhdhri\\_2021](https://t.me/Aysha_Ali_Aldhdhri_2021)

وموقع المعلمة أسماء

<https://mrsasmaa.com>



الصف السابع:

[https://t.me/arabic\\_gr7](https://t.me/arabic_gr7)

الصف الثامن:

[https://t.me/arabic\\_gr8](https://t.me/arabic_gr8)

الصف التاسع:

[https://t.me/arabic\\_gr9](https://t.me/arabic_gr9)



Telegram